



# Gran Ballo della Venaria Reale

09 novembre 2015

*Una Vita per il Cinema*

**GRAN GALA DELLE DEBUTTANTI CON MARINA CASTELNUOVO**



**ALLA REGGIA DELLA VENARIA REALE**

***Una splendida iniziativa con la partecipazione di Marina Castelnovo. La popolare attrice, conduttrice, scrittrice e sosia ufficiale di Liz Taylor, sarà presente alla XXI edizione della serata di Gala del Gran Ballo delle Debuttanti, celeberrimo evento di cultura e solidarietà, accompagnata dal versatile ed affermato artista il Maestro Ciro Cellurale, noto pittore e scultore di fama internazionale.***

Il programma dell'evento ricco di momenti culturali e scientifici, si articolerà sabato 14 novembre 2015 negli splendidi Saloni della **Reggia della Venaria Reale** ed avrà come obiettivo il sostegno della Fondazione Telethon e del progetto la Fame del nostro vicino del Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio, il più antico Ordine cavalleresco della Cristianità.

Ospite d' onore dell'evento sarà **S.A.R. la Principessa Beatrice Borbone delle Due Sicilie**, Gran Cancelliere dell'Ordine Costantiniano stesso.

**Marina Castelnuovo**, ora anche imprenditrice, il 1° maggio 2015, in concomitanza con l'apertura dell'Expo, ha aperto le porte della sua Villa di Varese, trasformandola nel Bed & Breakfast **Villa Liz**; per il Gran Ballo della Venaria Reale, ha donato per la lotteria di beneficenza della serata, un "week-end" gratuito per una coppia, nella prestigiosa "suite" di Villa Liz.



*La Venaria Reale è una delle Residenze Sabaude parte del sito seriale UNESCO iscritto alla Lista del Patrimonio dell'Umanità dal 1997.*

*La reggia di Venaria fu progettata dall'architetto Amedeo di Castellamonte. A commissionarla fu il duca Carlo Emanuele II che intendeva farne la base per le battute di caccia nella brughiera collinare torinese. Il complesso è imponente: accedendo dall'entrata principale si entra nella corte d'onore, al centro della quale sorgeva una fontana detta del cervo.*

*La facciata principale in intonaco con cornucopie, conchiglie e frutti risulta sulla parte destra come "sfregiata" da una cesura di mattoni a vista che dividono la parte seicentesca da quella settecentesca, successiva all'intervento del primo architetto di corte.*